KALO BALVAL

MUSIQUES & CHANSONS DES BALKANS

PHOTO : PEEY PHOTOS

« INSPIRÉ DES ORCHESTRES NOMADES, KALO BALVAL DÉBALLE UNE MUSIQUE PARTAGÉE ENTRE SONS BRUTS, ÉNERGIE COLLECTIVE ET DÉBORDEMENTS DE LA TRANSE. »

« EN POSANT SES VALISES, KALO BALVAL INVITE LES PROMENEURS À PARTAGER UNE ÉTAPE DE SON VOYAGE DANS UNE AMBIANCE DE FÊTE, PARSEMÉE DE POINTES NOSTALGIQUES, CARACTÉRISTIQUES DE CES CULTURES. »

https://kaobalval.com | contact@kalobalval.com | contact : Fabrice François 06 86 66 88 80

deezer SOUNDCLOUD YouTube

Répertoire & style

KALO BALVAL PRÉSENTE DES MUSIQUES DE RUE ET DE FÊTES INSPIRÉES DES BALKANS ET D'EUROPE DE L'EST.

Cette tradition est **une des plus anciennes expressions artistiques** des peuples nomades. La source d'inspiration de KALO BALVAL est particulièrement la musique jouée par les gitans et les juifs dans le style des **danses populaires**. Les musiciens jouent dans la tradition, tout en y apportant une touche personnelle de part leurs parcours divers et originaux.
Le répertoire est constitué de compositions personnelles ainsi que de morceaux et chansons traditionnels tirés du répertoire **tsigane** (Gelem Gelem, Nejatov Cocek), **klezmer** (Hava Nagila, Fon der Choope) ou des **cultures méditerranéennes** (Oriental Hora, Alabina Münür)... Les musiciens s'inscrivent ainsi dans la tradition de transmission et d'évolution des **musiques traditionnelles vivantes**.
Conçu initialement pour jouer à 4 musiciens, le groupe peut aussi se produire à 3 ou à 5 selon les demandes et les possibilités.

Les instruments

Par sa formule atypique, **saxophone soprano, accordéon, guitare, contrebasse, bouzouki ,** le groupe offre une couleur originale à ces musiques du voyage. Le saxophone, l'accordéon et le tuba posent leurs sons cuivrés et éoliens rappelant les orchestres des Balkans sur la guitare empreintes d'effluves méditerranéennes. Les voix, également très présentes, relèvent le tout et emportent les spectateurs dans un voyage auditif divers et varié.

Biographie & musiciens

Kalo Balval est un collectif d'artistes réunis autour des cultures de rue et du voyage à connotation tsigane et klezmer. Le groupe, né en 2006, est à l'image des tarafs de Roumanie, à répertoire et effectif variable.
Après diverses prestations en festivals et soirées festives (49, 53), **Kalo Balval** fait, en 2008, la première partie du Haidouti Orkestar (groupe d'influences serbe et turque) au Centre Culturel de Sarzeau (56). Depuis 2012, une nouvelle formule se développe avec des concerts un peu partout en France.
En 2016, les musiciens ont sorti un disque autoproduit : « **Tsumbala Tsumba** ».

KALO BALVAL , c'est :

F. FRANÇOIS (saxophone, voix)
N. CAMPIN (accordéon, bouzouki, voix)
S. GLORIOD (accordéon, voix)
F. BELLOT (guitare, voix)
X. MARGOGNE (guitare, voix)
M. NANTOIS (contrebasse, guitare, voix)

Membres du groupe

Furoš Rafnakoš (Fabrice FRANÇOIS) : saxophone soprano, chant

Exilé du Mayennistan où il sévit en desperados pendant plus de 10 ans avec Bajka. On l'a vu traîner avec les tribus qu'il croisait sur sa route, Art Zygote, Théâtre du Tiroir, l'Elabo.. . Les salles, les rues, les champs et autres lieux improbables que la décence nous défend de citer ici se souviennent encore des ces bandes de va nus pieds! Débarqué discrètement en Touraine après moultes errances, il continue la baroude à travers le monde tout en étoffant ses bagages de façon hasardeuse voire douteuse diront certains. Et le voilà ti pas r'parti à distribuer des notes et autres politesses artistiques en tout genre là où il se trouve, même des fois pas invité ! Il n'est pas seul, il en a rencontré des comme lui, joyeux compères remplis de folie…

Biśtàn Gorloc (Sébastien GLORIOD) : accordéon, chant

La légende dit qu'il naquit un soir d'été sur les bords de la Volga, que les fées lui mirent un accordéon entre les mains, puis qu'il fut livré à la vie avec comme compagnons le grand vent des plaines et les mille chants de la nature. La rumeur dit qu'on le vit dans les rues des villes et sur les places répandre des flots de mélodies comme des fleurs ou des pétales à des foules reconnaissantes, puis qu'il allait dépenser son pécule dans des troquets de bas fonds d'où sortaient de suaves refrains de la gorge de chanteuses envoûtantes. Ceux qui l'ont croisé ont vu dans ses yeux mutins le vent de l'Est se lever et dire je continue mon chemin sur la route de la musique, laissant derrière lui le souvenir d'une danse. Puis il y eut la fameuse affaire Magot... Quant à ses camarades de jeu, ils ne croient pas un mot de tout ça. Ils jouent, tout simplement. et la fête peut commencer !

Nulka Knipàm (Nicolas CAMPIN) : accordéon, bouzouki, guitare

Originaire du coin isolé et méconnu du Berry Oriental Breton (le BOB pour les connaisseurs...), ce zouave-là apprend tout seul la musique, comme un grand buissonnier qu'il est, loin des écoles. Il se rend souvent compte que la musique parfois c'en est, et parfois c'en est pas... Alors paf !, il dessine des mélodies au pif. Il aurait même fait du rythme. Certains disent aussi qu'une fois il a joué du tempo ! Si, si ! Après avoir parcouru au moins une certaine portion de sa surface berrichonne orientale bretonne natale (BOB'N, ndlr), après avoir rencontré un certain nombre et un nombre certain de personnes dans ses voyages épistolaires, il arrive en Touraine... un peu en vrac. Il rencontre des Acordéàki, des Darojka…et des Kalo Balval, et depuis… ben ça joue ensemble ! Il paraîtrait que ça dure depuis un temps notable qu'on pourrait compter en années, ça devient complètement dingue si on parle en semaines ou en jours !

Xaví GORGHNÁM (Xavier MARGOGNE) : guitare, chant

Avant la guitare, il se dit que le p'tit Xaví aurait été biberonné à la trompette par Puphluns lui même dans l'une des grandes plaines du Mayennistan. Marqué pour toujours, il en gardera une trace indélébile de gai luron avec un fort goût pour les soirées festives enjouées et un amour indéfectible pour son pays d'origine. Il est encore jeune quand il décide de partir sur les routes afin d'élargir ses horizons sonores. On le voit alors régulièrement en scène chevauchant sa fidèle 6 cordes manouche entourés de joyeux drilles qui ne valent pas mieux ! Depuis, il a bourlingué par monts et par vaux dans maints territoires cent fois écumés que ce soit avec sa bande de Fils Canouches ou sa troupe hiphopesque balkanesque EZPZ. Et le voilà, fin destrier de sa monture à 6 cordes qui tabasse à tout va sa câblasse métallique. Et à toute berzingue encore en plus ! C'est ainsi qu'il croise la route des autres drôles qui ne sont pas les derniers à la ripaille et dans lequel il a reconnu un comparse… Il en fallait pas plus pour qu'il participe aux distributions de notes en tout genre, enfin, essentiellement des notes de voyage…

Fubàs Baloći (Fabien BELLOT) : guitare , chant

Personne ne sait vraiment quand et où il est né… Il débarqua en Région Centre il y a une dizaine d'année de mémoire de sterne, menant sa roulotte à monture sur les chemins oubliés de la vaste Europe. Dépourvu des éléments les plus basiques du langage oral, c'est par la musique qu'il entra en communication avec ses concitoyens, usant d' onomatopées et de borborygmes divers. En tout cas, c'est ainsi qu'il croisa l'épique destinée de ces coreligionnaires. Après une « Danse de Fahia" qui les plongea en transe une nuit entière, ils décidèrent de poursuivre l'aventure ensemble sous le nom mystérieux de "Kalo Balval"… Il n'en fallait pas plus.

Tymat Tiošnàn (Mathieu NANTOIS) : Contrebasse, Guitare, Chant

Rejeton d'un vieil arbre aux sabots de la forêt des Carnutes, Tymat écouta les bruits du monde autour mais ne dira mot qu'après avoir entendu les doigts virtuose du vieux Paco égrainant les cordes de sa guiterne. La fière musique du bonhomme remua le jeune Tiosnan et décida de s'en remettre au sort d'Acionna. Là, près du Liger, les Nautes guidant leur bateau que le flot aime, déposèrent Tymat sur une métairie Turonne non loin de la Pile. Un mat, quatre corde et quatre planche lui furent confié. Guidé par des sons nouveaux, il rencontra des bardes qui lui offrirent d'apprendre le répertoire de Kalo Balval. Depuis, il parcourt la terre avec eux, du Finistère à Massalia, jouant les basses sur quatre cordes tendues le long d'un mat, reposant sur une caisse de quatre planches.

Kalo Balval est un collectif d'artistes réunis autour des cultures de rue et du voyage à connotation tsigane et klezmer.
Conçu initialement pour jouer à 4 musiciens, le groupe peut aussi se produire à 3 ou à 5 selon les demandes et les possibilités.

Références spectacles vivant

KALO BALVAL s'est produit dans de nombreuses régions (Bretagne, Bourgogne, Pays de la Loire, Centre, Limousin, et Midi-Pyrénées) et divers contextes (Festivals, saisons culturelles, fêtes locales ou associatives, galerie d'exposition alternative, projets pédagogiques…) : Festival Bars-Bars à Nantes, Festival de folklore Internationnal de Montoire (41), Musée des Beaux Arts d'Angers (49), Journées du Patrimoine à Chambray (37), 1ère partie de Boulevard des Airs à Mouilleron-le-Captif (85), Festival de Les Pieds dans la sauce à Civray de Touraine (37), Foire de Daoulas (29)…

Par ses actions culturelles et pédagogiques, KALO BALVAL contribue à la connaissance et à la découverte des cultures balkaniques auprès du public avec des spectacles en partenariat avec les écoles primaires et des écoles de musique (La Chartre sur le Loir, 72, par ex), mais aussi avec des associations pour des rencontres avec le public autour de ces cultures (Qu'on aille y voir, Continvoir, 37)...

Kalo Balval se produit également pour l'Association des Familles d'Enfants Handicapés (AFEH) depuis 2013 lors de tournées dans différents centre de vacances adaptés. Les musiciens ont enfin animé des stages pour l'ADDM 53 pour des élèves d'école de musique.

Discographie

Après une maquette sortie à la rentrée 2012, les musiciens ont produit un album de 10 titres « **Tsumbala Tsumba** » sorti en janvier 2016.

https://open.spotify.com/album/5WxYAowiWH69rk1Fzc5OXL

https://www.deezer.com/fr/album/230164952

https://soundcloud.com/user-547819054

Conditions Techniques

Le caractère léger et acoustique de KALO BALVAL lui permet beaucoup de souplesse et de mobilité en extérieur comme en intérieur.
La fiche technique pour les scènes amplifiées, est à se procurer sur notre site web http://kalobalval.com dans l'Espace Pro, ou auprès de:
Fabrice FRANÇOIS au 06 86 66 88 80 ou par courriel : contact@kalobalval.com

Presse

Indre-et-Loire - Langeais
Kalo Balval à la Douve : la musique endiablée des Balkans
Le groupe Kalo Balval, une musique tout en fougue.
Le service culturel a eu l'excellente idée de proposer aux spectateurs, moyennant bien sûr un supplément, un petit repas champêtre pris sur le site nouvellement aménagé des bords de la Roumer. Le concert de Kalo Balval a ainsi pu être écouté et apprécié dans les conditions les plus agréables. Le groupe instrumental compte un accordéon, une guitare, un tuba et un saxo soprano courbe. D'emblée, on est plongé dans la musique des Balkans, riche en mélodies slaves tziganes, juives de l'est (ou klezmer) Les musiciens communiquent leur fougue et leur enthousiasme au public : Emir Kusturica et son film « Le Temps des gitans » sont tout proches : on rythme, on danse et l'on se met à danser. La soirée a presque paru trop courte.

La Nouvelle République
VENDREDI 13 JUIN 2014

Indre-et-Loire - Villedômer
« Une mention spéciale pour le groupe Kalo Balval qui, depuis la scène de l'aire de loisirs, a offert un concert de très grande qualité à un public enthousiaste. »

La Nouvelle République
MERCREDI 17 JUIN 2015

Mayenne - Cossé-le-Vivien
La nuit a toujours de l'humour aux Embuscades.
Plusieurs artistes se sont succédé dans la salle du FCC, vendredi soir. Chorale, poésie, acrobaties, musique classique décalée et musique des Balkans ont régalé les 650 spectateurs. Inspirés des orchestres nomades, ces quatre musiciens ont fait vibrer la salle au son d'airs tsiganes et klezmer, des musiques juives de l'Est.

Ouest-France
Samedi 08 octobre 2016

Inspirés des orchestres nomades, les quatre musiciens de Kalo Balval ont fait vibrer la salle au son d'airs tsiganes et klezmer, des musiques juives de l'Est.© Ouest-France

Kalo Balval à la Ferme Loisirs
Musique. La ferme loisirs d'Allassac accueille depuis peu un séjour de vacances de l'association des familles d'enfants handicapés du groupe La Poste et d'Orange. Parmi les activités proposées aux vacanciers, une soirée animée par Kalo Balval a réuni, lundi dernier, de nombreux spectateurs. Ce groupe a proposé un répertoire inspiré des musiques des Balkans (tsiganes et klezmer). Parmi le public, en plus des vacanciers accueillis sur le centre, on a pu apprécier la présence de voisins de la ferme loisirs et de clients du village séjours accompagnés, dont des adhérents de l'association des Papillons Blancs de Reims.